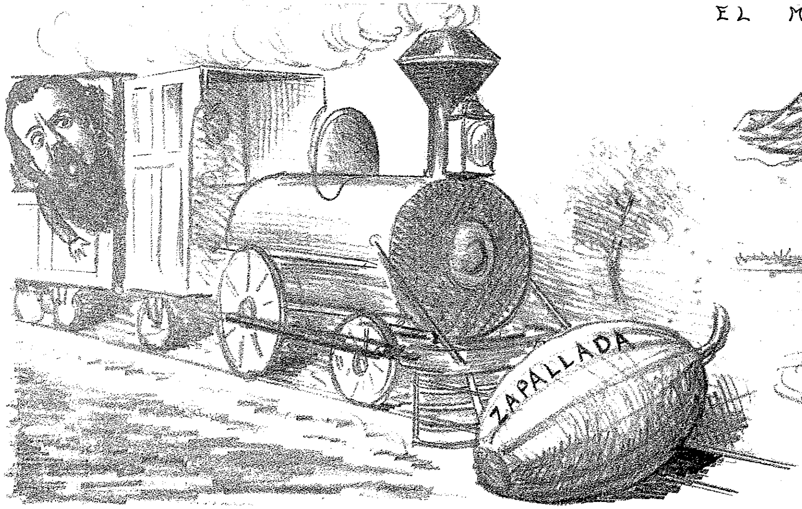
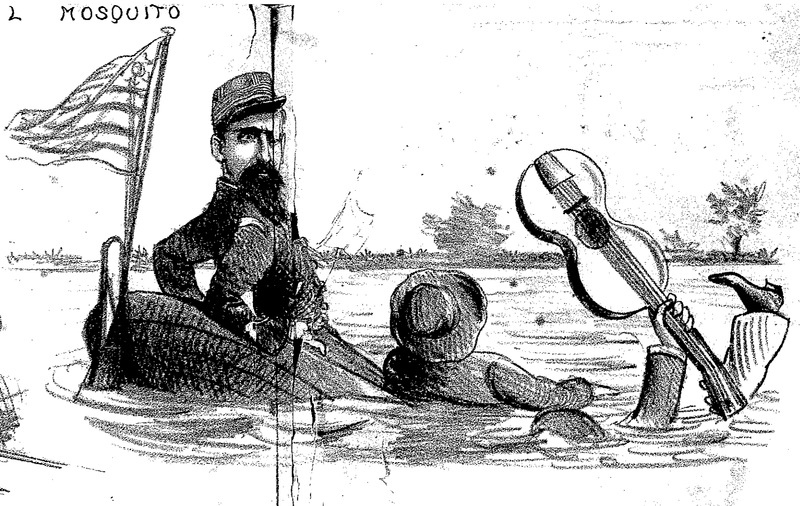
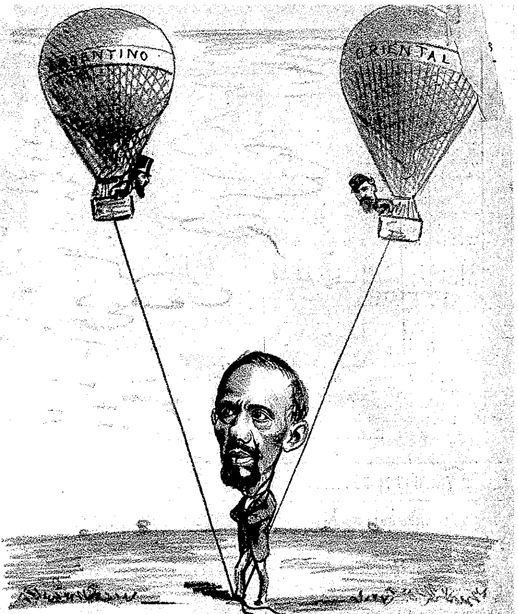


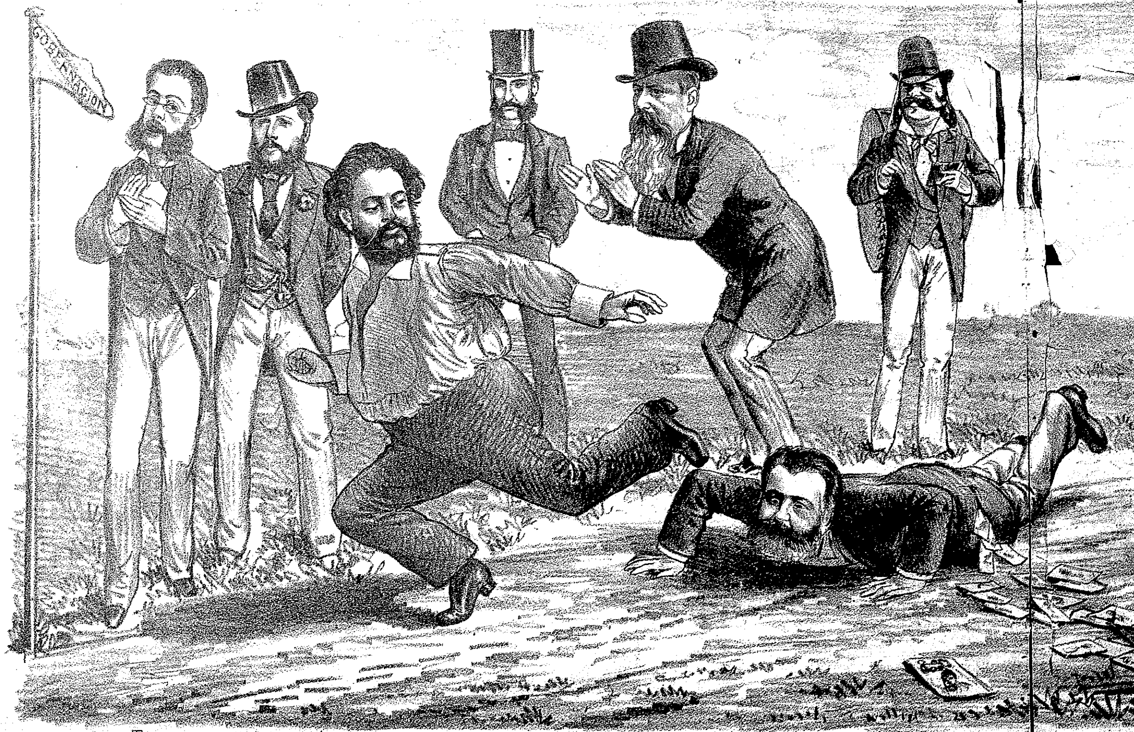
AVELLANEDA DESCARRILA :



LATORRE CASI SE AHOGA .



CONTRARIADOS ESTOS DOS BUENOS VECINOS POR LA TIERRA Y EL AGUA, O'DONNELL LES PROPORCIONA DOMICILIO EN EL AIRE



DEMARIA:— Hip! Hip! Hurrah! al parejero
BARROS:— Bien! bravo! Aristobulito.
CAMBACERES:— ¡Ay! Que tropezon maldito!
Me he dado un golpazo fiero.

UNA CARRERA A PIE.

D. Rocha:— Hagamos una parada
Dr. Carlos: doy 4 á 3
CASARES:— Quisiera apostar, pardiez!
Mas no debo jugar nada.

—Dime, che Arturo, ¿qué es eso de la trocha angosta de que hablan tanto los diarios?
— Esto, mi querida, necesita una larga esplica-cion. Te lo contaré almorzando.

compadre de sacramento, D. Domingo, el nuevo *Ciruela* fué aceptado, sin otras credenciales.

—Y cómo se espide en su empleo?

—Mal, muy mal; porque careciendo de suficiencia suple este *pequeño* defecto con la mas grotezca rijidez. Asusta á los maestros; asusta á los niños; asusta los perros de la casa, desquicia la escuela, no corrije un solo vicio, ni mejora el mas insignificante detalle. Una visita de Krause á las escuelas, es cual si cayera una manga de granizo en un parral.

—Y cómo es que no se le utiliza en otra cosa?

—Quien sabe! parece que su compadre Sarmiento lo conserva para las grandes empresas; cuando quiere meter en pretina algunos maestros liberales, lo manda vestido de cosaco y les hace una *varsoviada*, que ni los *rusos*.

—Por lo que V. dice, se comprende la grita que por todas partes levanta, este caballero.

—Sigamos,ahora con el Inspector Santa Bárbara, si V. quiere?

—Santa Olalla, quiere V. nombrar amigo, ¡Vaya que es gordo el error! Dejémoslo para despues, porque me hace reir el equívoco.

El Dr. Pandorga.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro de la Opera

SOCIETÁ NAZIONALE ITALIANA

ACCADEMIA «VITTORIO ALFIERI»

Direttore

G. ROSSOTTI

Doménica 19 de Novembre

Reppressentazione á beneficio delle Scuole Sociali

Se ripeterá a richiesta la tragedia in un atti di

V. ALFIERI

ORESTE

Terminerá le spettacolo con la farse in un atto:

LA PERLA DEI MARITI

Alle ore 8 precise di sora.

N. B.—Le localitá saranno vendibili Sabato e Domenica alla boletteria dei Teatro.

Teatro de Colon

SOCIEDAD ORQUESTRAL BONAERENSE

Gran Concierto de Inauguracion

HOY SABADO 18 de NOVIEMBRE

Bajo la direccion del Presidente honorario maestro

D. Nicolás Bassi

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.° *La reina de Saba.* Gran marche et cortége, C. Gounoud,
2.° N. 1. *Sinfonia in Do.* L. W. Beethoven.
3.° *Las comares de Windsor.* Ouverture, O. Nicolay,
4.° *Guglielmo Tell.* Ouverture, G. Rossini.

PARTE SEGUNDA

5.° *Huldiguns.* Marsch, Ricardo Wagner.
6.° *Philemon y Baucis.* Danse de Baccanty, G. Gounoud.
7.° *Freeschutz.* Ouverture, C. M. de Weeber.
" Adagio molto. Allegro con brio.
" Andante Cantabile con moto.
" Menuetto.
" *Finale.* Adagio allegro molto vivace.
8.° *La Stella del Nord.* Ouverture, Meyerbeer.
Grande orquesta y banda.

A las 8 1½ en punto.

Los precios son los de costubre.

Varietés

DIRECTION COCHELIN

SAMEDI 18 NOVEMBRE

Représentation de

Mlle. Jeanne Andrée

Chanteus dugazon d' opéra-comique et d' opérette

2me. REPRESENTATION

LA PETITE MARIÉE

Grand opéra-bouffe en 3 actes á grand spectacle, paroles de MM. Leterrier et Vanloo, músique de Ch. Lecocq.

Gran Novedad

EN LA AMERICA DEL SUD

GRAN MUSEO DE CUADROS PLÁSTICOS

Empresa França y C.ª

En los Salones altos, calle de Corrientes 224

Esquina Esmeralda

La primera parte de este Museo se compone de 135 figuras de tamaño natural, divididas en 17 cuadros representando hechos históricos y personajes célebres de diversos paises, que por sus virtudes ó crímenes han despertado la curiosidad universal.

Está abierto todos los dias, de las 2 de la tarde á las 11 de la noche, y los dias de fiesta de 11 de la mañana á 11 de la noche.

PRECIO DE ENTRADA

Entrada general....................	$ 20
Niños hasta 7 años..................	" 10

NOTA.—Catálogos con la explicacion minuciosa de todos los cuadros, se encuentran en venta en la Boleteria al precio de 3 pesos m/c.

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y ungüento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Street, Lóndres

Julio 15 de 1876.

Firmado—*Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermanos y Ca. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

CAVE DU MEDOC

Depósito general de vinos finos, licores, conservas, y cigaros habanos; especialidad de cafés, chocolates, yerba paraguaya; gran surtido de cerveza extranjera y del pais.

FLORIDA 197, ENTRE CUYO Y CORRIENTES

BUENOS AIRES

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo,* que reciben y no reciben nada.

En adelante el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps

P. Perissé.

Dr. Dt Haucourt

MEDICO Y PROFESOR HOMEOPATA

150 -MAIPU—150

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Tratamiento especial de las enfermedades reumaticas, venereás, de la piel y todas aquellas que vienen de la impureza de la sangre.

DOCTOR Dt HAUCOURT

150—MAYPÚ—150

BUENOS AIRES ILUSTRADO

Almanaque Comercial y Guia de los extranjeros para 1877

Conteniendo vistas y costumbres con descripciones, retratos y caricaturas, anécdotas, cuentos, avisos ilustrados y una infinidad de datos indispensables á los comerciantes y viajeros, publicado por Christiano Junior y Enrique Stein

Para avisos y anuncios dirigirse, calle Florida 2... en a oficina del "Mosquito" Parque 73, Buenos Aires.

Imp. de *El Orden*, calle Perú núm. 215 y 217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

...ro de Variedades—*Debut de Mme. Jeanne Andrée—Primera Representacion de "La Petite Mariée"*

Se dice que en Buenos Aires el bello sexo varia sus modas con una rapidez que hace la desesperacion de los maridos y la fortuna de los tenderos.

Eso será en cuanto á los trajes, pero por lo demas, estamos por el contrario en un país muy rutinero y lo que lo prueba es que, por mas esfuerzos que se hayan hecho para atraer las familias en el teatro de Variedades en donde se han sucedido compañias de Opera, de comedia, de drama, de Opera cómica, y hasta de Opera italiana, nunca se ha conseguido reunir en ese teatro la misma sociedad femenina que se apresura en ir á aplaudir las mismas piezas ú otras peores en cualquier otro teatro en donde la interpretacion es muy inferior.

No vengo á predicar la reaccion contra esa resistencia; seria inútil, el partido está tomado, el hábito adoptado, las familias han declarado su desden para el teatro de Variedades y este á su turno se ha arreglado de modo á que ese elemento especial no le haga mucha falta.

Lo que deploro es que el público resistente se vea privado de ver y oir una de las mas preciosas operitas del repertorio moderno y que mereceria mas bien el nombre de Opera Cómica.

El argumento es delicado; es un marido ofendido y que quiere vengarse, aplicando á su ofensor la pena del talion. A pesar de lo cosquilloso de semejante situacion, el poema, obra de los literatos belgas Leterrier y Vauloo, es lleno de matices delicados; las frases picantes, las chuscadas, las insinuaciones saladas, los doble sentidos son suficientemente velados para respetar el pudor del espectador sin que pierda la menor alusion; la accion es viva, alegre, sin languidez y siempre interesante.

La música, de Ch. Lecoq, el feliz autor de la *Fille de Madame Angot* que ha sido aplaudida tanto en francés como traducida al español en todas nuestras escenas, es digna de su hermana mayor y de los mejores antecedentes del autor. Los conjuntos son melodiosos, fáciles, accesibles y graciosos. Los trozos de canto propiamente dichos son todos muy bonitos, llenos de espresion, casi todos colocados en escenas en donde la situacion es tierna lo que ha permitido al autor separarse un poco de los sempiternos bailables y árias de danza *cancanesca* de que tanto se ha abusado en las operetas.

La obra tiene pues un valor propio y verdadero; gustará siempre y en todas partes, aun al público que tiene antipatía para el género liviano puesto en moda por Offembach, porque encierra bellesas sérias; es escrita con gusto é inspiracion y tiene una orquestacion vigorosa ... que brillante.

En cuanto al conjunto de la ejecucion ... direccion y organizacion de la pieza, de... decir que ha sido de parte de la empresa de Variedades, el objeto de una atencion especial y sin precedentes en las escenas del mismo género.

Las decoraciones de los tres actos son nuevas y pintadas por mano de maestro, por el inteligente pintor decorador Ferrari, que tantas pruebas ha dado ya de su habilidad y de su buen gusto; y no dejan nada que reprochar á la mas severa crítica, la del tercer acto que representa el terraplen con balaustrada de un palacio de donde se vé á lo lejos en panorama la ciudad de Bergamo, es preciosa.

Los trajes son hechos á todo costo y con todo lujo; las mujeres de los coros vestidas de postillones ó de soldados llevan uniformes de terciopelo y de razo de la mayor riqueza y que han debido costar bien caro á la empresa, los accesorios, los detalles son cuidados; los vestidos han sido todos hechos por los figurines reproduciendo los de la primera representacion que tuvo lugar en Paris no hace aun un año y han sido respetados exactamente hasta en los anacronismos, voluntarios ó no que pueden notarse en ellos. Los accesorios, los objetos en uso en la escena, son nuevos, hechos á propésito y adecuados á la pieza.

En cuanto á la ejecucion es verdaderamente digna de todos los elogios.

El tenor Sytter, para quien no he tenido nunca una gran prediléccion, se tiene bien en ese papel y me ha obligado á aplaudirlo.

El barítono Grillon tiene un lindo papel de bajo cantante, que, apesar de un resfrio que duraba todavia en la noche de la primera representacion ha cantado con mucho talento, con aquella espresion y aquel conocimiento de la modulacion y del arte del canto que revelan en el artista, que se ha hecho aplaudir por los públicos mas delicados é inteligentes.

Rosier representa un marido perseguido por los celos de su mujer con aquella gracia, aquella viveza que hace reir los mas impasibles y con aquella actividad de juego que hace que nunca deja languidecer la situacion.

Los demás papeles de hombre son muy convenientemente desempeñados por los actores Charson, Etienne, etc., etc.

En cuanto á las actrices que toman parte en esa linda opereta, todos se han portado bien y aun las que no tienen á su cargo, sino papeles sin importancia; han sabido darles brillo por la coqueteria y el picante del desempeño.

El papel principal fué desempeñado por una debutante. Mad. Jeanne Andrée y creo que no hubiera podido desear otro mas conveniente para sus medios y mas apropiado á su físico.

Mme. Jeanne Andrée es una mujer jóven, alta, bonita y bien formada, de cara suave, mirada dulce y plácida, de modales sencillas y andar gracioso. Su voz es estensa, bien timbrada y simpática.

En la *Petite Mariée*, representa el papel de Graziella, jóven recien casada y separada de su marido que por razones delicadas la presenta al Podestado como la esposa de un amigo suyo. Es un papel lleno de ingenuidad y sencillez; en medio de las situaciones mas delicadas, conserva su cándida ignorancia de los peligros que corre, con una naturalidad perfecta.

Canta con gracia, aunque en ciertos momentos se le podria desear un poco mas de represion.

Entre otros trozos notables de su papel, ha sido especialmente aplaudido uno: las coplas del cuento de Bocacio, *El Ruiseñor* que lee al Podestado y cuyo refran en duo es una linda cosa. No puedo adivinar como se portará Mme. Jeanne Andrée en otros papeles, pero en el de Graziella, merece sinceros elogios.

Mad. Dt Harcourt hace el papel de una mujer celosa, de génio violento y maneras varoniles, castigando á su marido á chicotazos, cuando cree, con razon ó sin ella, que le ha hecho alguna picardia. Es imposible hacerlo mejor de lo que lo hace, á lo ménos en cuanto á la interpretacion propiamente dicha del papel. Es preciso ver como corre, va, viene, rábia, patea, sacude su látigo, cuando cree tener que quejarse de su pícaro esposo; tiene una vivacidad, una energia lo mas divertidas. Hay una escena lo mas graciosa entre ella y su marido personificado, por Rosier. Esos dos escelentes artistas juntos en la escena y representando sus pendencias y reyertas matrimoniales, son impagables.

Al ver á Mme. Dt Harcourt moverse como una ardilla en su papel de Lucrezia, no podia acordarme sin un sentimiento de admiracion, que era la misma artista á quien habia visto representar al lado de Brizard el papel delicado de una jóven sensible y enamorada.

Mme. Lavigne representa con un aire gracioso y calavera el papel de un paje picaresco.

Mme. Ferrari, que desempeña el papel de una fondera, en el primer acto, vuelve en el tercero, de tambor mayor de un regimiento de amazonas y su fisonomia da un sello todo particular á ese personage mudo pero notable.

Mme. Ferrari es una mujer alta, delgada, rubia, patilarga, cuyo aspecto decidido y mirada clara y firme, forma un conjunto que llama la atencion y le dá un cierto aspecto de mando natural sobre el escuadron volante que dirige con su baston.

Como lo he dicho, la pieza ha sido preparada con todo cuidado y ... digna de ser vista por el público inteligente.

Seria lástima que Cochelin, que debe haber hecho una buena sangria á su caja, para organizar la cosa de un modo tan completo, no hallará el medio de dar una ó dos representaciones de la *Petite Mariée* en algun teatro en donde las familias no hayan hecho juramento de no poner los piés.

L. C.